



EN PARTENARIAT AVEC LES MAISONS DU VOYAGE

Voyager dans le sillage des artistes

Ils sont nombreux à avoir laissé leur empreinte sur un site, une ville ou un pays. Les Maisons du Voyage, créatrices de voyages ancrés dans une vision culturelle et responsable, vous proposent de vous imprégner de l'esprit de lieux hautement inspirés et inspirants. Petite sélection d'escapades sur mesure où l'art guidera vos pas.

Le Brésil tout en courbes d'Oscar Niemeyer

« Ce n'est pas l'angle droit qui m'attire ni la ligne droite, dure, inflexible, inventée par l'homme. Seule m'attire la courbe libre et sensuelle, la courbe que je rencontre dans les montagnes de mon pays, dans le cours sinueux de ses rivières, dans les vagues de la mer, dans le corps de la femme préférée. » L'architecte Oscar Niemeyer (1907-2012) fut un poète de la courbe et du béton, matériau qu'il magnifia dans son pays, au musée de Niterói de Rio de Janeiro, sa ville natale, ou à Brasília, le grand œuvre pensé avec l'urbaniste Lúcio Costa, capitale d'un Brésil moderne construite ex nihilo dans les années 1950. Ce voyage initiatique mènera l' amateur d'architecture et de modernisme sur les pas de ce bâtisseur mythique, épris de liberté.

Dakar, l'ultra créative

Bouillonnante et contrastée, Dakar rayonne sans conteste comme capitale de la créativité africaine, portée notamment par la Biennale DakArt, dont la dernière édition a eu lieu en 2024. Gardienne d'une mémoire forte, la capitale du Sénégal veille également sur son riche patrimoine, à découvrir de la place de l'Indépendance jusqu'au Musée des Civilisations noires, en passant par la chatoyante maison du sculpteur Ousmane Sow (1935-2016), charmante demeure construite par l'artiste lui-même, où une trentaine de ses œuvres font encore vivre l'esprit du lieu. À une vingtaine de minutes en bateau, l'île de Gorée, symbole de la traite négrière, héberge la poignante Maison des esclaves et se mue en galerie à ciel ouvert lors de la Biennale. Un voyage à l'énergie euphorisante.

Oslo dans l'œil de Munch

Lovée au fond d'un fjord verdoyant, Oslo est un paradis pour les amateurs de nature et de culture. Habitée par la figure d'Edvard Munch (1863-1944), la ville abrite depuis 2021, dans le quartier moderne de Bjørvika, un impressionnant musée de 13 étages totalement dédié au peintre expressionniste et conservant la plus grande collection au monde d'œuvres de Munch, dont le célèbre *Cri* (dont on peut voir une autre version au Musée national). Pour marcher dans les pas du peintre, il faudra également grimper jusqu'au parc d'Ekeberg dont la vue panoramique sur le fjord inspira ce fameux *Cri*. Puis visiter son atelier d'hiver à Ekely et, plus loin encore, au sud-est du fjord, arpenter l'île de Jeløya, où l'artiste a vécu et travaillé de 1913 à 1916. Un site paradisiaque qui promet une immersion singulière dans l'univers du peintre.



Peintre dans le port de pêche de Mbour, Petite-Côte, Sénégal. © Bruno et Tuul Morandi

Phillie, capitale du Street Art

Régulièrement primée comme capitale mondiale du Street Art, Philadelphie est devenue un musée à ciel ouvert (avec plus de 4 000 œuvres !) depuis que Wilson Goode, premier maire africain-américain de la ville, lança en 1984 le *Mural Arts Philadelphia*. Son objectif ? Éradiquer le vandalisme des graffitis et transformer les quartiers dégradés de cette métropole de Pennsylvanie grâce à de grandes peintures murales, en impliquant les habitants dans le processus créatif. Un pari réussi. Et pour les amateurs d'art plus classique, Philadelphie, lieu de la signature de la Déclaration d'indépendance des États-Unis (le 4 juillet 1776), abrite aussi le magistral Philadelphia Museum of Art, un étonnant musée Rodin mais aussi la célèbre Fondation Barnes, à l'impressionnante collection d'œuvres de Renoir, Cézanne, Matisse et bien d'autres. Un must see !

Une carte postale d'Hokusai

Depuis le VIII^e siècle, ils sont nombreux à être tombés en pâmoison devant ce volcan au profil singulier, accrochant volontiers les nuages et les chutes de neige. Katsushika Hokusai (1760-1849) y consacra vers 1830 ses célèbres *Trente-Six vues du mont Fuji* (en réalité 46 gravures sur bois), multipliant les points de vue et les effets de lumière, hissant l'art ancestral de l'estampe à son sommet. Ce pèlerinage vers le Fujisan, montagne sacrée et refuge de sanctuaires shintoïstes, constituera le point de départ d'une plongée dans le raffinement immuable de l'art et la culture japonais, entre tradition et modernité. Un périple initiatique à prolonger, après Tokyo et Kyoto, vers Naoshima et Teshima, deux îles envoûtantes dédiées à l'art contemporain, en fusion totale avec la nature environnante.

COMMENT Y ALLER ?

Avec Les Maisons du Voyage, dont les itinéraires, rares et authentiques, privilégient la curiosité intellectuelle, la rencontre des cultures et un tourisme responsable. Des conseillers experts, spécialisés pour chaque destination, offrent un service personnalisé : une promesse de qualité tenue depuis 1991 et attestée par une clientèle exigeante.

